COLÉGIO EVOLUÇÃO LTDA

**ARTES**

Projetos da disciplina de Artes, professora Franciéli Francelino Ferreira, desenvolvido para o 9º ano do Ensino Fundamental, ano de 2012.

**SÃO LUDGERO – FEVEREIRO DE 2012**

**Temas:**  Objeto de design / Fotografando temas inusitados / Videoarte / Pintura sobre jornal

**Duração:** Ano de 2012

**Problematização:**

* Ter maior participação dos alunos na execução de trabalhos e trazer mais “Arte” para as aulas de Artes.3
* Fugir um pouco das aulas teóricas. Descontrair, “brincar...”

**Objetivos:**

* Desafiar os alunos para que criem trabalhos surpreendentes;
* Explorar a capacidade individual dos alunos;
* Montar uma exposição com os trabalhos desenvolvidos.

**estratégias:**

* Incentivar oralmente os alunos;
* Partir do texto para explicar os trabalhos a serem desenvolvidos, de forma descontraída.
* Sanar as dúvidas que forem surgindo durante o processo.
* Participar ativamente com os alunos na execução dos trabalhos.

**Desenvolvimento:**

* No início de cada bimestre, explicar detalhadamente cada projeto. Depois de explicados os projetos, os alunos devem ir se preparando para por em prática as atividades. Algumas das partes serão desenvolvidas em sala e outras em momentos coordenados pelos alunos, na biblioteca da escola. Todas as atividades serão acompanhadas de perto, com a colaboração da bibliotecária e nos momentos de disponibilidade pela professora.

**Recursos:**

* Tinta, pincel;
* Jornal;
* Cola;
* Máquina fotográfica e filmadora;
* Computador para as edições e montagens dos vídeos.

**Avaliação:**

* Será realizada durante todo o processo. Avaliando o desempenho, organização, interesse e participação dos alunos.

**1º Bimestre**

**Projeto:** Objeto de design

Os alunos devem construir um objeto que cumpra uma função utilitária e também estética. O aluno pode, por exemplo, escolher uma tigela plástica pequena, que será forrada com jornal e cola.

Cobrir os objetos da seguinte forma: Cortar as folhas de jornal em pedaços pequenos, deixá-las mergulhadas por alguns minutos em um recipiente com uma mistura de cola branca e água, na mesma proporção, ou seja, 50% de água e 50% de cola.

Aplicar os pedaços de jornal por todo o objeto, deverá colocar no mínino 5 camadas, depois deixar secar.

O próximo passo é aplicar uma camada de tinta branca, que servirá de base para a estampa que será criada.

Depois é só desenhar e colorir da maneira que achar melhor. Após o término da estampa e com a tinta já seca, aplicar uma demão de cola branca para invernizar.

**2º Bimestre**

**Projeto:**  Fotografando temas inusitados

Durante muito tempo, antes do surgimento da fotografia, cabia aos pintores, aos escultores e aos desenhistas a tarefa de perpetuar algo através de uma imagem. A facilidade que temos hoje em dia para capturar imagens não nos fez perder o fascínio por elas. Comumente fotografamos pessoas queridas, lugares bonitos, grandes eventos ou mesmo eventos singelos.

Com essas imagens construímos álbuns, painéis, pôsteres e até mesmo perfis na internet.

A proposta para esta atividade é um ensaio fotográfico diferentes dos que já estamos habituados. Escolher como tema algo novo dentro do nosso cotidiano escolar.

**3º Bimestre**

**Projeto:**  Videoarte

Neste projeto, os alunos deverão desenvolver uma obra de videoarte. Partindo de um tema, serão produzidas imagens em vídeos, sem diálogos, apenas imagens e, caso seja necessário, trilha sonora. A turma será dividida em grupos e, segundo a orientação da professora, selecionarão os temas a serem trabalhados. O tempo final do vídeo não devo ultrapassar 3 minutos.

Para conseguirmos realizar esse projeto, teremos que cumprir algumas etapas:

**Roteiro**

Consiste na elaboração dos passos a serem realizados para construção do vídeo. De modo bastante simplificado, o grupo deverá cumprir as seguintes etapas:

1. **Ideia**: ter uma ideia é o princípio de qualquer roteiro. Não chega a ser uma etapa, mas é o início do processo.
2. **Linha da história, ou story line**: é um resumo da história a ser transformada em roteiro; ele deverá possuir no máximo 5 linhas e conterá apenas o conflito principal.
3. **Sinopse**: É mais extensa que a Story line; poderá ter de 10 a 15 linhas e apresentará as informações necessárias sobre as personagens principais e sobre o local onde se passa a história.
4. **Perfil**: conjunto de informações físicas e psicológicas das personagens, podendo estar incluída a história ou ser antecedente a esta.
5. **Argumento**: Consistirá na história contada na íntegra, tendo como base a sinopse. As cenas deverão ser descritas com base nas personagens. Por exemplo: *O cachorro corre, uma forte disparo é ouvido após sua saída.*
6. **Estrutura:** depois dos itens anteriores, é hora de dividir os argumentos em cenários e cenas. Até este momento será pensado somente em imagens. Seguindo o argumento, dividir as cenas, marcar os ambientes onde elas ocorram e informar o que acontece de importante neste ambiente.

**Apresentação do roteiro**

Nesta etapa, a equipe deverá apresentar seu roteiro para o professor e para a turma, narrando cenas ou apresentando através de recortes de jornais e revistas ou desenhos, sempre respeitando a sequência preestabelecida.

**Execução das filmagens**

Esta etapa será elaborada fora do horário da aula. Nesse momento, o tempo de filmagem deverá ser livre, porém as cenas registradas precisam estar focadas no roteiro.

**Edição das imagens**

Cada equipe deverá selecionar as imagens levando em consideração o roteiro preestabelecido e o tempo de duração do vídeo. A equipe fará a edição de acordo com as imagens selecionadas. Para isso poderá utilizar um software de edição de vídeo.

**Apresentação do vídeo**

Todas as equipes apresentarão em sala de aula suas obras de videoarte.

**4º Bimestre**

**Projeto:**  Pintura sobre jornal

Normalmente, quando confeccionamos um trabalho visual, como uma pintura, uma gravura ou desenho, temos uma grande preocupação com o suporte que vamos usar. No caso de um pintura, a tela deve ser bem esticada e com uma boa base. Para uma gravura ou um desenho, escolheremos um papel limpo e que não esteja amassado, além de verificarmos o tipo adequado de papel.

* Esse é o procedimento comum para quem deseja uma boa apresentação para o seu trabalho ou obra de arte. Nesta atividade, porém, o desafio será utilizar folhas de jornal como suporte, e não os nobres suportes destinados a arte.
* Para isso serão necessárias cinco folhas de jornal, um tubo de cola branca e um pincel. As folhas deverão ser colocadas uma sobre as outras com uma mistura um para dois de cola e água, a fim de se obter um suporte mais firma.
* Espalhe com um pincel a mistura de cola e água sobre as folhas e ponha-as em camadas, evitando deixar bolhas de ar entre as folhas. Deixar secar por um dia.
* Depois que a cola secar, o suporte estará firme e pronto para receber a pintura. A intenção não é através da pintura cobrir o que está impresso no jornal, mas sim criar uma imagem que dialoguem com as palavras e as imagens já existentes nele.
* Para isso, o alunos deverão iniciar a pintura com a tinta guache branca eliminando tudo o que não deve permanecer nas imagens e ao mesmo tempo criar áreas em branco para a criação de sua pintura.
* A motivação poderá partir da notícia impressa com a interferência de imagens que se relacionem com ela.
* Poderá ser adicionada a água a tinta para que essa tenha transparência e permita a visualização das palavras impressas no jornal. Nas áreas em branco, criar outras imagens, fazendo inicialmente outro desenho com lápis grafite, e depois pintar com as tintas coloridas que dispuser; o ideal é que o aluno tenha vários tipos de pincéis para facilitar a pintura.

**REFERÊNCIA**

* **Apostila de Artes, Sistema Energia de Ensino.**