COLÉGIO EVOLUÇÃO LTDA

**ARTE**

Projetos da disciplina de Artes, professora Franciéli Francelino Ferreira, desenvolvido para o 8º ano do Ensino Fundamental, ano de 2012.

**SÃO LUDGERO – FEVEREIRO DE 2012**

**Temas:** Gravura em bandeja de isopor / Colagem fantástica (Hiper-realismo) / Poesia concreta / Escultura Surrealista

**Duração:** Ano de 2012

**Problematização:**

* Ter maior participação dos alunos na execução de trabalhos e trazer mais “Arte” para as aulas de Artes.3
* Fugir um pouco das aulas teóricas. Descontrair, brincar...

**Objetivos:**

* Despertar a criatividade dos alunos, com criações diversificadas;
* Explorar a capacidade individual dos alunos;
* Salientar a importância dos recursos e dos cuidados ambientais;
* Montar uma exposição com os trabalhos desenvolvidos.
* Ter maior participação dos alunos.

**estratégias:**

* Incentivar oralmente os alunos, explicando bem o que pretendo com os projetos.
* Partir do texto para explicar os trabalhos a serem desenvolvidos.
* Sanar as dúvidas que forem surgindo durante o processo.
* Participar ativamente com os alunos na execução dos trabalhos.

**Desenvolvimento:**

* Depois de explicar a atividade a ser desenvolvida, os alunos já deverão ir se preparando para a execução dos projetos. Vamos determinar a(s) aula(s) que será(ão) destinada(s) à execução do projeto. Vou explorar bastante a possibilidade de usar materiais alternativos. De criar novos abjetos a partir de sucatas. Principalmente no 3º Bimestre, os alunos deverão estudar bastante os conteúdos em casa, buscar fontes extras a apostila. As temáticas seguem bem explicadas nas páginas seguintes deste projeto.

**Recursos:**

* Recortes de jornais e revistas;
* Fotos de animais, objetos e pessoas;
* Textos com os temas escolhidos para o teatro.
* Matérias com texturas diferenciadas ( madeira, pedra...)
* Tinta, pincel, jornal.
* Canetas hidrocor ou de retroprojetor

**Avaliação:**

* Será realizada durante todo o processo. Avaliando o desempenho, interesse e participação dos alunos.

**1º Bimestre**

**Projeto:** Gravura em bandeja de isopor

 Os artistas populares utilizavam, como motivação em seus trabalhos, vários elementos: fatos do cotidiano, crenças religiosas, rezas, festas, brincadeiras. Esses elementos que servem à criação dos artistas populares, em algum momento também pode fazer parte de nossas vidas. Procure, Os alunos devem procurar em suas lembranças, elementos simples da infância, como brincadeiras, histórias contadas por seus pais, tios ou avós, festas religiosas ou folclóricas das quais tenham participado, imagens antigas ou peças de artesanato que lhe lembrem de quando eram crianças.

 Devem fazer o registro do elemento escolhido através de um desenho simples. Caso tenha escolhido uma festa ou história, selecionar uma cena para desenhar. O desenho deverá ser feito sobre uma bandeja de isopor, dessas de embalar carnes. Pode ser usada caneta hidrocor ou caneta de retroprojetor.

 Depois do desenho feito com caneta, escolher uma “ponta seca” (por exemplo: palito de dente). Passar a ponta seca sobre o desenho de forma que ele fique fundo no isopor.

 Espalhar um pouco de tinta guache sobre uma superfície, que pode ser outra bandeja de isopor. Passar um rolo pequeno (desses de pintar paredes) sobre o guache e depois espalhe sobre a bandeja com o desenho.

 Agora é só colocar uma folha de papel sulfite sobre o desenho e pressionar suavemente com a mão toda a área. Tomando cuidado para não mover o papel sobre a placa de isopor. Retirar o papel e teremos a gravura. Podendo fazer diversas cópias.

**2º Bimestre**

**Projeto:**  Colagem fantástica (Hiper-realismo)

Os alunos deverão fazer uma colagem partindo do princípio dos hiper-realistas, que mantinham o foco em todos os elementos de suas pinturas, algo impossível para o olho humano.

 Deverão escolher várias imagens de revistas ou fotografias que representam pessoas, animais ou objetos. Recortar as imagens e colar sobre um fundo, que poderá ser uma imagem urbana ou mesmo uma estampa.

 Selecionar as imagens de tamanhos proporcionais para que fiquem mais próximas do real. Para conseguir as características mais reais, fazer uma fotocópia colorida da colagem. Essa fotocópia será o resultado final do trabalho. Nela, os sinais de interferência, como volumes gerados pela sobreposição de papéis colados serão menos perceptíveis.

 Na colagem, o aluno poderá brincar com elementos fantásticos, fazendo parecer real algo que é impossível, como a imagem de uma cadeira flutuando sobre um prédio, ou de um pássaro sobrevoando o mar com uma pessoa em pé sobre ele.

 As opções de colagem são muito amplas e possibilitam criações surpreendentes mesmo quando nossas habilidades não nos permitem produzir formas de arte como a dos hiper-realistas.

**3º Bimestre**

**Projeto:**  Poesia concreta

A prática da poesia concreta realizada por alguns artistas da década de 50 também influenciou os tropicalistas na forma como escreveram as letras de suas canções. Lendo os exemplos de poesia concreta trazidos pela apostila e percebendo como os poetas trabalham com a palavra, mudando as sílabas de lugar, criando espaços de pausa entre as letras que ora formam uma palavra ora são fragmentos dela. Ver como a preocupação com a palavra vai do seu significado ao visual, o modo como ela é apresentada.

Depois de familiarizar-se com a poesia concreta, escolher uma palavra e criar uma poesia visual. Fazer três formas de apresentação. Juntamente com o professor, escolher a melhor forma para a exposição. Na exposição podem ser lidas as poesias.

**4º Bimestre**

**Projeto:**  Escultura Surrealista

 Muitas vezes não conseguimos associar certas formas imagens que alguns artistas utilizam em seus trabalhos com o mundo real. Os artistas fazem misturas que nem sempre são possíveis no mundo que observamos e experimentamos todos os dias. Os surrealistas, por exemplo, criam seres híbridos: metade uma coisa, metade outra coisa; objetos que voam e inúmeras imagens que não encontramos no mundo real.

 Baseados na obra de Juan Miró, em seu *Objeto,* de 1936, juntar elementos distintos em um objeto intrigante, curioso. Selecionar os objetos e agrupá-los. Fazer uma escultura colando, amarrando e agrupando um objeto no outro. Depois de prontas as esculturas, faremos a exposição nos corredores do colégio.

**REFERÊNCIA**

* **Apostila de Artes, Sistema Energia de Ensino.**