COLÉGIO EVOLUÇÃO LTDA

**ARTE**

Projetos da disciplina de Artes, professora Franciéli Francelino Ferreira, desenvolvido para o 7º ano do Ensino Fundamental, ano de 2012.

**SÃO LUDGERO – FEVEREIRO DE 2012**

**Temas:** Teatro / Montagem natural / UE – Autorretrato invertido

**Duração:** Ano de 2012

**Problematização:**

* Diminuir as limitações dos alunos, a falta de motivação para desempenhar atividades extras.
* Ter maior participação dos alunos na execução de trabalhos e trazer mais “Arte” para as aulas de Artes.3

**Objetivos:**

* Despertar a criatividade dos alunos, com criações diversificadas;
* Explorar a capacidade individual dos alunos;
* Salientar a importância dos recursos e dos cuidados ambientais;
* Montar uma exposição com os trabalhos desenvolvidos.
* Brincar com a arte indumentária.

**estratégias:**

* Incentivar oralmente os alunos, explicando bem o que pretendo com os projetos.
* Partir do texto para explicar os trabalhos a serem desenvolvidos.
* Sanar as dúvidas que forem surgindo durante o processo.
* Participar ativamente com os alunos na execução dos trabalhos.

**Desenvolvimento:**

* Depois de explicar a atividade a ser desenvolvida, os alunos já deverão ir se preparando para a execução dos projetos. Vamos determinar a(s) aula(s) que será(ão) destinada(s) à execução do projeto. Os alunos deverão iniciar em sala de aula e, algumas partes serão preparadas extraclasse, depois de tudo pronto, teremos a data para a apresentação dos teatros na sala. Anexas no projeto as temáticas detalhadas para cada bimestre.

**Recursos:**

* Recortes de jornais e revistas;
* Textos com os temas escolhidos para o teatro.
* Matérias com texturas diferenciadas ( madeira, pedra...)
* Tinta, pincel, jornal.
* Canetas hidrocor ou de retroprojetor
* Materiais mortos retirados da natureza (troncos, folhas, sementes)

**Avaliação:**

* Será realizada durante todo o processo. Avaliando o desempenho, interesse e participação dos alunos.

**1º e 2º Bimestres**

**Projeto:** Teatro

Os alunos deverão se reunir em grupos. Cada grupo deverá montar um texto que será encenado e apresentado aos demais alunos da sala na data marcada para as apresentações. O tema é livre. Os alunos poderão gravar e apresentar o vídeo ou apresentar diretamente. No primeiro bimestre, deverão elaborar o texto e iniciar os ensaios. Já no segundo bimestre, os trabalhos de ensaio deverão ser mais fortes, visando as apresentações.

**3º Bimestre: Montagem natural**

A preocupação com as questões ambientais é um tema frequente em diversos seguimentos da sociedade. O ser humano que cria, constrói e modifica é também o agente que , como consequências de suas ações, destrói o planeta que habita.

 Atualmente, não é difícil prever que o meio ambiente terá um trágico destino caso não sejam freadas as agressões feitas a ele. Muitas pessoas denunciam incessantemente as mutilações que o planeta vem sofrendo e buscam soluções para o problema.

 Alguns artistas também se dedicam às questões ambientais, usando a reciclagem e a ressignificação dos materiais como motivação para a criação artística. Por exemplo, o artista Franz Krajcberg utiliza troncos de árvores mortas, entre outras coisas, para produzir um rico trabalho que denuncia que , segundo ele, dá forma ao seu grito.

Pensando no trabalho de Krajcberg, faremos uma atividade para a qual será necessário coletar alguns materiais naturais. Serão recolhidos apenas materiais que estejam mortos, ou seja, não será utilizada nenhuma vegetação, ou parte dela, que ainda esteja viva na natureza.

Os alunos deverão procurar galhos, gravetos, sementes, cascas, ou mesmo pequenos pedaços de troncos de árvores que estejam no chão ou secos.

Depois de coletar o material, selecionar o que vão utilizar. Essa seleção deverá seguir alguns critérios, tais como a forma, os desenhos e as texturas presentes nesse material, o peso, a possibilidade de transporte e a interferência artística.

O aluno deve observar o material que selecionou e verificar quais interferências poderá realizar nele. Devem tomar por base as obras de Krajcberg, em que algumas partes dos troncos e raízes são preservadas, enquanto outras recebem algum tipo de pintura, evidenciando alguma parte do material.

 Por se tratar de uma intervenção feita em um material natural, a preocupação com o acabamento deve ser redobrada, buscando evitar a aparência de material abandonado.

 A ideia é valorizar algo que foi visto nesse material. Por exemplo, se a parte que mais interessou foi a textura, revestir essa parte com outro material, evidenciando a forma e levando em conta a cor e a textura dos materiais que serão aplicados. Se por outro lado alguma parte não estiver agradando, poderá agregar ou retirar o revestimento do material e aplicar em outro, causando ao observador um estranhamento bastante interessante.

 O importante é pensar no que agrada e no que não agrada nesse material.

 A apresentação do trabalho pode ser sobre uma base. Caso tenha sustentação, não será necessária a fixação, apenas o apoio sobre a base. Outra alternativa é apresentar o trabalho suspenso, pendurados por fios transparentes.

**4º Bimestre**

**Projeto:** UE – Autorretrato invertido

A década de 1980 foi marcada por um forte retorno da pintura como meio de expressão artística. Em diversos países os artistas realizavam suas pinturas com o intuito de expor códigos pessoais através da retomada da figuração, abandonada pelos movimentos abstratos.

 No Brasil um grande marco desse movimento foi a exposição ocorrida em 1984 no Rio de Janeiro. Diversos artistas participaram daquela mostra, que colocou em evidência alguns nomes que permaneceram na história da arte brasileira.

 **Invertendo a pintura -**  O alemão Georg Baselitz apresentava suas pinturas colocando as figuras de cabeça para baixo. Nesta atividade (projeto), será construída uma pintura figurativa, que posteriormente será invertida. A ideia principal é que os alunos tentem fazer os seus autorretratos.

 A pintura deve ser feita diretamente sobre o suporte (tela, papel-cartão, etc...) sem que seja feito um esboço prévio. É importante que seja registrada na pintura a ação do gesto na construção das figuras. Os papéis deverão ter no mínimo o tamanho de uma folha A3. É importante que não sejam feitos trabalhos abstratos, uma vez que a intenção de inverter a pintura perderia o seu significado, já que as obras abstratas não causam tanto estranhamento quando invertidas.

**REFERÊNCIA**

* **Apostila de Artes, Sistema Energia de Ensino.**